

Prestige

CHAÎNE 5 ▶ 31 238 €

A ce niveau de budget, la recommandation doit plus que jamais découler de l'analyse des usages – quelles musiques sur quels supports, et dans quelles conditions, type de local, voisinage, etc. Avançons une hypothèse, celle d'un collectionneur de vinyles qui ne veut pas se couper du monde numérique et favorise une écoute aussi fine que délicate sans être trop typée. On souhaite donc un ensemble qui privilégie la capacité à aller chercher l'information de la manière la plus détaillée possible, pouvant en traduire l'énergie et la complexité harmonique et spatiale. Pour la lecture de vinyles à haute précision, le choix se porte sur l'ensemble platine à entraînement direct STST Motus DQ + Bras Schröder Number 2 AnaMightySound + Sculptura A. 3M, véritable machine de précision apte à extraire

les informations les plus subtiles d'un vinyle. L'intégré Technics SU-R1000 et son architecture numérique avancée apporte quelque chose d'unique en lecture vinyle, son étage phono adaptatif, grâce à un disque test fourni avec l'ampli, s'adaptant à la cellule en réponse et diaphonie. Pour une lecture réseau d'une qualité irréprochable, le Melco N1Z/2EX-H60 est un candidat difficile à surclasser. Étonnant de constater à quel point ce lecteur apporte une vitalité impressionnante aux fichiers qu'il se charge de traiter; là encore, le traitement tout numérique du SU-R1000 prendra soin d'en conserver tout le bénéfice. Ce d'autant que cet intégré remarquable s'adapte également aux enceintes par une série de mesures en bruit rose et en impulsions avec calcul de la distorsion. Les enceintes justement : des colonnes, peu volumineuses, mais dotées d'une capacité d'ouverture et de représentation dans l'espace peu communes; les Egglestonworks Emma Evolution sont une version remaniée d'une colonne déjà réputée pour ces qualités mais ici jouée de manière encore plus subtile. A tel point que le son qui émane de ces enceintes paraît bien plus grand que leur taille physique ne le laisserait penser. Côté câblage, direction les Charentes pour y emprunter des câbles Eterna dont les isolants sont polarisés sous 12V en continu afin d'annihiler les transferts de charges et les colorations. L'ensemble ne manquera ni de transparence ni de l'essentiel : les subtiles variations de timbres, de niveaux et de profondeur qui font que la musique prend bientôt vie.



La facture

- 1 STST Motus DQ + Bras Schröder Number 2 AnaMightySound + Sculptura A. 3M : 9090 €
 - 2 Melco N1Z/2EX-H60 : 5799 €
 - 3 Technics SU-R1000 : 7499 €
 - 4 Egglestonworks Emma Evolution : 6490 €
- Câble HP : Esprit Eterna Liaison HP : 2360 €

Option 1 :

Pas du tout intéressés par le vinyle? Le lecteur CD/SACD Accuphase DP-570 ravira ceux qui restent fidèles à leur discothèque en 12 cm. PPI : 10090 €.



Option 2 :

Un autre intégré que le Technics muni d'un DAC Bit perfect et d'un lecteur réseau de qualité supérieure? Le Hegel H590, et ses 2x301 W (!) en classe AB et classe A glissante est le bon candidat. Pour le phono, il sera nécessaire de prévoir un préampli séparé. PPI : 9995 €.



Option 3 :

Des enceintes plus ambitieuses sans être beaucoup plus volumineuses? Les Aequo Audio Stilla et leur section de grave active agrandiront l'espace sonore sans rien sacrifier de la subtilité. Un pied dans le Hi-end. PPI : 18000 €.

