

venster op beeld en geluid

Nummer 1 • 2021  
Nederland € 6,10 België € 6,70

**COVER**

VIVID AUDIO KAYA S12 \*PRIMEUR\*  
BARBAMAMA MEETS THE HULK

**RECENSIE**

BOWERS & WILKINS PX7 CARBON  
CANOR AI2.10 EN CD2.10  
CLASSÉ DELTA STEREO \*PRIMEUR\*  
CYRUS XR SERIES \*PRIMEUR\*  
DYNAUDIO HERITAGE \*PRIMEUR\*  
ELIPSON LEGACY 3210  
GOLD NOTE PH10 EN PSU10  
PRIMALUNA EVO 100-D DAC  
TEUFEL SUPREME ON

**ACHTERGROND**

AKOESTIEK IN DE PRAKTIJK

**NIEUW VINYL**

DE PLAAT BESPROKEN

**WINKELBEZOEK**

IEAR' AMSTERDAM

**VERGELIJK**

DESKTOP SPEAKERS

**OFF-TOPIC**

B&W IN DE BMW M760Li



## ALS BARBAMAMA EN DE HULK SAMEN EEN SPEAKER-KIND ZOULDEN MAKEN

We kunnen het ons wellicht nog goed herinneren dat Bruce Banner zei: "Maak me niet boos, je gaat het echt niet leuk vinden als ik boos word!" In mijn tijd (zo rond 1980) was dat acteur Bill Bixby, onze (klein)kinderen hebben respectievelijk Edward Norton en Mark Ruffalo in deze rol het door de computer gegenereerde groen zien aannemen bij het doen stijgen van de hartslag c.q. adrenalineniveau.

**A**llerlei analogieën die ik verderop nog zal toelichten en die er nog eentje extra nodig hebben. Barbapapa en -mama. In de 70-er jaren een geliefde tekenfilm-serie van rare ronde blobs. Hoe dan ook, deze eerste analogie is nog de eenvoudigste en gaat alleen over de vorm. De nieuwe Vivid Audio Kaya S12 monitorluidsprekers doen me simpelweg aan een Barbapapa dan wel -mama denken. En als de mama nu ook nog eens de vruchten baart van een samensmelting met de Hulk, komt gelijk dat knalgroene in beeld. Maar dan gaat het verder. De innerlijke rust van atoomgeleerde Bruce Banner die kan exploderen in een mateloze hoeveelheid energie van onze groene held. Misschien uiteindelijk wel de beste typering voor de S12. Maar nu loop ik vooruit op de feiten.

### Hoe duur kost 'ie?

Vivid Audio. Gek genoeg doen alle series mij wel aan filmfiguren denken. Zo hadden we al de welvingen van de Kaya serie die me aan Barbapapa deden denken, de frivole krul die de GIYA modellen siert doen mij denken aan diva Plavalaguna uit *The Fifth Element*. Qua vorm, qua statuur, qua muzikaliteit. Gesteld als in de kopregel, behoor je misschien niet direct tot de beoogde clientèle, maar gezien de prijzen van de GIYA serie mag je jezelf er best iets over afvragen. Deze jongens beginnen grofweg bij €30.000 voor de G4 Series 2 en eindigen bij een slordige €84.000 voor de G1 Spirit. Daarna heeft Vivid de OVAL serie, geprijsd van €8.000 voor de V1.5SE tot net geen €24.000 voor de B1D. De nieuwste serie van Vivid is de KAYA Serie die op dit moment bestaat uit vier modellen, te weten de KAYA90, de KAYA45, de KAYA25 en de KAYA S12 die nu het onderwerp van schrijven is, met prijzen variërend van €6.000 tot €24.000 p/pr. Later moet hier nog een centre speaker bijkomen. Als de prijzen ook maar een beetje indicator zijn van de kwaliteit, is de nieuwsgierigheid zeker gewekt. En nu dit mondaine geld-gedeelte uit de weg is, kunnen we het gaan hebben waar het echt over hoort te gaan.

### Wat en vooral wie is Vivid Audio?

Laten we beginnen met de tweede vraag, die we gelijk in drie stukken kunnen hakken. Zo is er, in ieder geval in de Benelux, geen Vivid zonder importeur Terrason Audio. Onder de bezielende leiding van oude rot in het audiovak en vermaard Jazz liefhebber Bert Bazuin is de populariteit van het merk enorm toegenomen door het aanbod van de selecte groep hifi-specialisten die tot zijn dealernetwerk behoren. Daarna zou er geen Vivid Audio op de netvliesen van de belangrijkste distributeurs ter wereld zijn, zonder de tomeloze inzet van merkspecialist en muziekliefhebber Ewald Verkerk. Ik weet nog heel goed dat Ewald mij enige tijd geleden op de High End Show in Warschau aan de mouw trok en mij liet zweren geen woord te reppen over wat hij mij ging laten zien. Jawel, de prototypes van de S12! Tot slot zou er op geen enkele manier sprake zijn zonder één man. Precies, de ontwerper en mede-eigenaar van het





in Zuid Afrika en het Verenigd Koninkrijk gestationeerde Vivid Audio, Laurence Dickie.

### Speakerbouwers & Wilkins

Zijn verhaal begint, net als dat van vele andere ontwerpers, als hij op jonge leeftijd de liefde voor muziek en de reproductie ervan met de paplepel krijgt ingegoten. Zijn moeder speelde piano, zijn vader was een liefhebber van klassieke muziek en luisterde ernaar via zijn Tannoy York/Quad II systeem. Deze vader zou hem later een Vitavox unit geven om mee te experimenteren. Na eindeloos bouwen en luisteren vormde Laurence zijn ideeën over wat het beste werkt voor een weergever, in de breedste zin des woords. Het zou de basis leggen voor enkele baanbrekende technieken, die nu kenmerkend zijn voor Vivid Audio. Hij is weliswaar afgestudeerd natuurkundige, maar heeft al tijdens zijn studio een ontwerpvoorkeur ontwikkeld voor elektronica, luidsprekers, (psycho-)akoestiek en niet te vergeten esthetiek. Na zijn studie zocht hij weliswaar een baan bij de toenmalig bekende speakerbouwers, maar hij zou pas begin jaren 80 bij Bowers & Wilkins terechtkomen om te werken aan zijn eerste project, de actieve versie van de DM1400. Het mag geen toeval zijn geweest dat hij juist op dat moment zelf net zijn eerste actieve systeem had gemaakt. Uiteindelijk zou hij medeverantwoordelijk zijn voor Matrix series en de Nautilus. Grappig feit is dat Laurence geïnspireerd raakte door het binnenwerk van een wijndoos voor de constructie van de Matrix. Een ander bijzondere anekdote van Laurence moet toch wel de ontmoeting met enkele Devialet engineers zijn, waar hij het ontwerp van de force of reaction cancelling woofers liet vallen... De rest is geschiedenis. Rare drinkbroeders zijn die Engelsen toch.

### Een topmodel van maar tachtig kilo...

In 1997 begon Laurence zijn met zijn verkenning van de professionele audio bij PA merk Turbosound om in 2004 samen met Philip Guttentag Vivid Audio op te richten waar de taken verdeeld zouden worden tussen Brighton en Durban. Het mag duidelijk zijn dat het Laurence voor ogen stond alles wat hij had geleerd over damping, versteviging, resonanties, luidsprekermateriaal, reflecties, kleuring en afstralgedrag te laten samenkomen in de eerste luidsprekers van Vivid Audio. De Vivid reis is begonnen met de B1, waar vele technieken zouden samenkomen en in de GAYA kun je, als je goed kijkt, uiterlijke overeenkomsten ontdekken met de Nautilus. Zo is er voldoende ruimte voor het tapered tube (de taps toelopende buis achter de drivers gevuld met dempingsmateriaal) en het reaction cancelling ontwerp van de woofers en poorten. Niets aan het ontwerp van het systeem is overbodig en Laurence noemt zelfs met trots het geringe gewicht van slechts 80 kilo van zijn topmodel, de G1 Spirit.

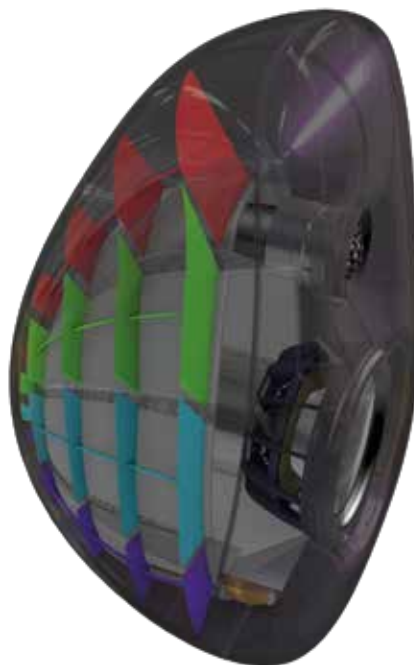
### Voor het lapje?

En dan sta je daar met 8 kilo speaker in je handen jezelf af te vragen hoe Laurence al die knowhow samen heeft laten

komen in deze kleine, groene deugniet. Zelfs de verpakking is raar en ingenieus tegelijk, als je de vierkante bodem waarmee hij in de doos hangt losschroeft van de speaker. De S12 is een tweeweg-ontwerp, met een 26mm metalen tweeter compleet met interne tapered tube en 100mm woofer met een gevouwen tapered tube in een gegoten kast van polyurethaan. Standaard afgewerkt in pianozwart, paarlwit en mat-oester, speciale kleuren op aanvraag. De afmetingen zijn met 40 x 23,7 x 25,4 gewoon echt klein. Hoe zou die man daar nu de signature Vivid sound uit kunnen krijgen, vraag je je dan af. Word ik hier soms voor het lapje gehouden?

### Signature sound

De kenmerkende klanksignatuur van een Vivid speaker laat zich omschrijven als rein, snel en dynamisch, zonder enig spoor van agressie. Alles is op tijd, wat zorgt voor een enorme mate van muzikaliteit, althans voor mij. Maar goed, dan zit je voor een systeem van bijna een ton, waar je nog eens hetzelfde bij mag optellen als je de elektronica meerekent. Dan mag het ook wel klinken. En wat blijkt? Die rare, kleine, groene duiveltjes van Laurence doen dus exact dat. Ik weet echt niet hoe die man het voor elkaar heeft gekregen, maar voor een fractie van de prijs presenteren de KAYA S12's 99% van de Vivid belevenis. In mijn geval met een streaming-opstelling van samen nipt 5.000 euro en bekabeling van enkele honderden euro's. Eigenlijk prima in balans met de 6.400 euro die een setje S12 moet kosten. Ik durf te stellen dat ik nog nooit zoiets indrukwekkends heb gehoord voor dat geld. De dynamiek is niet van



deze wereld (ik schrok me af en toe de blubber, evenals mijn burens, bij uithalen van een groot orkest), terwijl de muzikaliteit altijd overeind blijft. Tel daarbij op de organisch vormgegeven stands die Vivid binnenkort kan leveren voor plusminus 1.500 euro en je hebt een set voor het leven die ook door je wederhelft 100% gewaardeerd zal worden. Woef! Ik bedoel WAF!

Meer informatie op de website van de importeur  
[www.terrason-audio.nl](http://www.terrason-audio.nl)

