

LE PRODUIT RÉFÉRENCE V&A

LECTEUR CD/SACD-DAC PLAYBACK DESIGNS MPS-8

La lecture numérique au sommet



Playback Designs a été fondée au milieu des années 2000, par Andreas Koch, qui en est le propriétaire et l'ingénieur en chef.

Employé dans les années 80 par la marque suisse Studer, Andreas s'est intéressé très tôt à la conversion numérique, en expérimentant différents procédés.

Dans l'industrie du disque professionnel, il a participé chez Sony à la mise au point du Direct Stream Digital, ou DSD, un format d'en-

registrement de données audio, lancé par Sony et Philips, qui a débouché en 1999 sur le SACD (Super Audio Compact Disc).

En concevant Playback Designs, il souhaitait créer le meilleur équipement de lecture numérique fondé sur le DSD, afin de dépasser les limites du CD-Audio.

Le premier produit Playback Designs a été le MPS-5. Il utilisait un transport CD/SACD Teac et un convertisseur basé sur une puce FPGA (Field Programmable Gate Array).



En bref, une puce FPGA donne à Andreas toute liberté de fournir à son processus de conversion les algorithmes qu'il programme lui-même dans ses FGPA.

Doublement astucieux puisque, à l'égal de la firme Apple, une simple mise à jour permet d'améliorer les performances de la machine, sans être tributaire des puces de silicium existant sur le marché.

Nous n'avons pas été étonnés d'apprendre que Nagra, Meitner et EMM Labs, se sont attachés les services d'Andreas Koch.

DESCRIPTION

Le lecteur CD/SACD, tout métal, est d'origine D&M, un spécialiste japonais très haut de gamme, qui a développé la mécanique de lecture (le transport) à partir des spécifications fournies par Playback Designs.

Les alimentations analogiques, montées sur des cartes en céramique, sont complètement séparées des circuits numériques. Il en est de même des trois transformateurs toroïdaux, isolés par un blindage métallique qui sépare les alimentations des circuits internes. Tous les fichiers PCM passent par un filtre conçu par Andreas, qui réduit le bruit numérique et la distorsion.

Ils sont ensuite convertis en DSD, modulés à une fréquence extrêmement élevée, de sorte qu'il forment une onde de nature « sinusoïdale » avant que la conversion numérique-analogique ne soit effectuée. Jusqu'à



huit fois la fréquence DSD64 (le DSD1024 n'étant que de six fois).

Pour l'échantillonnage, Playback Designs utilise le PDFAS (Playback Designs Frequency Arrival System), un procédé propriétaire conçu pour éliminer la gigue (en anglais jitter). Il a été développé par Andreas Koch pour s'affranchir des « boucles à verrouillage de phase » (PLL) conventionnelles.

Le contrôle du volume, à commande numérique, est entièrement analogique.

CARACTÉRISTIQUES

Entrées numériques : USB jusqu'à 384kHz PCM et jusqu'à 11.2MHz DSD, AES/EBU (PCM jusqu'à 192kHz, DSD via DoP), coaxiale (PCM jusqu'à 192kHz, DSD via DoP), TosLink (PCM jusqu'à 96kHz), PLINK optique (PCM jusqu'à 384kHz, DSD jusqu'à 11,2MHz).

Sorties analogiques : symétriques sur connecteurs XLR et asymétriques sur les connecteurs RCA.

Les deux sorties analogiques peuvent être réglées sur des valeurs fixes de -6 dB, -3 dB, 0 dB, +3 dB, +6 dB et variables pour un contrôle complet du volume analogique.

Sortie numérique : PLINK optique (formats audio natifs PCM et DSD).

ORIGINE : ÉTATS-UNIS

DIMENSIONS (L X H X P) : 460 x 130 x 430 mm

POIDS : 18,2 kg

FINITIONS : Bleu sidéral

PRIX : 30 390 €

Livré avec sa télécommande

OPTIONS : Streamer-X2 (Tidal, Qobuz, Deezer, vTuner) ou Roon Core

PRIX : 3 390 €

Transport CD SACD MPT-8 Dream (sans DAC)

PRIX : 22 590 €

DAC MPD-8 Dream

PRIX : 26 990 €

SITE DU FABRIQUANT :

www.playbackdesigns.com

DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE :

www.prestigeaudio-diffusion.fr

ÉCOUTE

Tester un appareil de la classe du MPS-8 revient à essayer une Ferrari sur un circuit de Formule 1.

C'est ce que nous avons vécu en nous rendant chez Philippe Perrot (PHP Audio), qui nous avait accueillis pour l'écoute des enceintes planes Alsyvox (cf. *Vinyle & Audio n°11*).

L'installation dont dispose Philippe s'inscrit dans notre détermination de ne laisser aucune place au hasard ou à l'approximation, puisque son ensemble réunit un système, plus salle d'écoute sans compromis.





Jean Razzaroli

Le Playback Designs MPS-8 est un lecteur qui ne cherche pas à vous séduire par une quelconque coloration chaude, une analyse poussée du détail, une dynamique éternuée ou n'importe quel autre artifice.

Il délivre en numérique le meilleur de l'analogique, avec cette facilité de construire un univers sonore d'une exceptionnelle fidélité, à l'instar du casque Sennheiser HE 1 que nous avons commenté dans le n°15.

Nous pouvons affirmer que le MPS-8 est nourri de la même veine que ces appareils qui deviennent au fil du temps des références.

Ce que nous avons entendu avec le MPS-8, c'est une lecture particulièrement fluide du signal numérique. À la fois claire et douce, transparente et raffinée, expressive et organique, vivante et harmonieuse.

Il ne subsiste aucune ombre, aucune forme de voile, aucune retenue, aucun signe de stress ou de manque.

Seuls, des reproducteurs hautement résolutifs comme les panneaux isodynamiques Alsyvox peuvent transmettre le flot d'informations et le naturel dont est capable ce lecteur.

D'aucuns chercheront à percevoir les différences qu'il peut y avoir entre les différents formats ou à se livrer à des comparaisons avec d'autres modèles.

Sachez que ce lecteur lit tout ou à peu près tout, d'une façon qu'il serait mal venu de lui reprocher quoi que ce soit.

VERDICT

Le seul regret que nous avons eu, c'est de n'avoir pas pu écouter le module Stream-X2, indisponible le jour de notre séance d'écoute.



Jean Razzaroli

“ Le MPS-8 s'adresse principalement aux mélomanes qui écoutent la musique pour la musique. ”

A posteriori, Philippe Perrot nous a adressé ce message : « *L'installation du streamer est super facile. Quelques vis à enlever, plug-in dans le player et il se synchronise tout de suite via Connect HD. Pilotage par IPAD. Le streamer est neuf, donc manque de rodage. En première écoute, il est très bien timbré et dynamique, neutre et réaliste. La différence avec l'écoute CD est vraiment très faible.* ».

En annonçant son système de lecture DAC audio Dream Series et Transport-SACD/CD/Server par le slogan, « *Nous construisons des rêves, là où d'autres osent à peine rêver...* », nous nous attendions à vivre une expérience hors du commun.

En haute-fidélité, comme dans d'autres domaines, il y a une majorité de bons appareils, une minorité de très bons et quelques spécimens qui sont exceptionnels.

Le Playback Designs MPS-8 fait partie des tout meilleurs de la dernière catégorie.

Il coche toutes les cases de notre tableau d'annotation.

Après avoir écouté le Playback Designs MPS-8, personne n'osera encore dire que le numérique sonne « numérique ».

Jean Razzaroli

POURQUOI LE PLAYBACK DESIGNS MPS-8 ?

« Nous avons un rêve... »

La nouvelle architecture est le résultat de multiples générations de prototypes au cours des deux dernières années où l'expérience des algorithmes numériques et analogiques et des conceptions de circuits d'Andreas Koch et de Bert Gerlach ont été combinées et perfectionnées pour créer un système sans compromis, capable de fournir des performances ultimes et d'évoluer au gré de l'avancement de la technologie.

Avec une approche modulaire, Playback Designs peut rapidement s'adapter et introduire de nouvelles fonctionnalités dans les lignes de produits existantes, afin qu'elles ne deviennent pas obsolètes pendant longtemps.

C'est la principale raison pour laquelle les produits Playback Designs conservent une valeur de revente élevée. »

(Site de Playback Designs)